



## INFORMAZIONI PERSONALI

# Curriculum Vitae

## Linda Azzarone

### PROFILO

Nome Linda Azzarone  
Indirizzo via S. Tommaso 10, cap. 10122, Torino (TO)  
Telefono 392.234.4072  
E-mail linda.azzarone@gmail.com  
Instagram degene.rat.a  
Sito web [www.degenerata.com](http://www.degenerata.com)

Nazionalità

Italiana

Data e luogo di nascita

8 agosto 1987 a Torino

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### SETTORE STORICO-ARTISTICO

Gennaio 2018-oggi

#### FUSION ART GALLERY INAUDITA, TORINO

La Fusion/INAUDITA di Torino è uno spazio sperimentale dedicato all'arte contemporanea. Per più di un anno ho lavorato qui come **assistente di galleria, curatrice e responsabile delle edizioni**. Oggi faccio parte del team in qualità di collaboratrice esterna.

Progetto

Sono l'**autrice** della rubrica **LE INTERVISTE INAUDITE** che raccoglie le testimonianze degli artisti - rappresentati dalla galleria - pubblicate sulle riviste d'arte **C41 MAGAZINE, DEGENERatA e SMALL ZINE**.

Curatela

Ho curato la mostra **TARTARE. The Group Show** (Torino 13 dicembre 2018-18 gennaio 2019) recensita da **Juliet Art Magazine**.

<p><b>Novembre 2015</b></p>	<p><b>BASILICA DI S. LORENZO MAGGIORE, MILANO</b></p> <p>Stage per conto dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.</p> <p><b>Progetto</b></p> <p><b>Schedatura e catalogazione</b> dei materiali lapidei d'epoca romana conservati nei matronei della chiesa.</p>
<p><b>Aprile-Maggio 2015</b></p>	<p><b>BASILICA DI S. FRANCESCO, ASSISI</b></p> <p>Stage per conto dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.</p> <p><b>Progetto</b></p> <p><b>Valorizzazione del patrimonio artistico del santuario</b>, attraverso l'analisi del flusso dei visitatori, il controllo dei supporti didattici e l'ideazione dei percorsi di visita guidata per alunni di Scuola Elementare.</p>
<p><b>Marzo-Maggio 2012</b></p>	<p><b>BIBLIOTECA DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL PIEMONTE, TORINO</b></p> <p>Stage per conto dell'Università degli Studi di Torino.</p> <p><b>Progetto</b></p> <p>Assistente impegnata nella gestione ordinaria e straordinaria di una delle biblioteche di settore del <b>MiBACT</b>.</p>
	<p><b>VENDITA E PUBBLICHE RELAZIONI</b></p>
<p><b>2008-2009</b></p>	<p><b>ADAMISGROUP, MILANO</b></p> <p>Consulente d'immagine per aziende di cosmesi.</p>
	<p><b>DOC PROMOTION, TORINO</b></p> <p>Consulente d'immagine per Oréal.</p>
<p><b>2006-2008</b></p>	<p><b>WORLD EVENT, TORINO</b></p> <p>Hostess di terra e animatrice.</p>
	<p><b>VOLONTARIATO</b></p> <p><b>PRO BONO, TORINO</b></p> <p>Organizzo e seguo gruppi turistici in Italia e all'estero per conto di una pro bono.</p>

<p><b>Maggio 2018-Maggio 2019</b></p>	<p><b>TOURING CLUB ITALIANO, TORINO</b></p> <p>Come <b>volontaria TCI</b> ho garantito l'apertura di luoghi d'arte altrimenti non accessibili al pubblico.</p>
<p><b>Progetto</b></p>	<p>Ho svolto mansioni di assistenza ai visitatori, guida e vigilanza ai <b>Giardini Reali</b> e alla <b>Chiesa dello Spirito Santo</b> di Torino.</p>
<p><b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b></p>	<p><b>TITOLI DI STUDIO</b></p>
<p><b>21 Settembre 2017</b></p>	<p><b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO</b></p> <p>Dottore in Storia dell'Arte Contemporanea: <b>110/110</b>.</p>
<p><b>Tesi</b></p>	<p><i>Blu a Milano: per un'indagine delle presenze e assenze dell'opera dello street artist di Senigallia.</i></p>
<p><b>25 marzo 2014</b></p>	<p><b>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, TORINO</b></p> <p>Dottore in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo: <b>106/110</b>.</p>
<p><b>Tesi</b></p>	<p><i>Fra tradizione e avanguardia: le arti a Torino e la Galleria Narciso (1960-1980).</i></p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b></p>	<p><b>LINGUISTICHE</b></p>
<p><b>Italiano</b></p>	<p>Madrelingua.</p>
<p><b>Inglese</b></p>	<p>Buono.</p>
<p><b>Ricerca</b></p>	<p>Gran parte del mio lavoro consiste nella ricerca e nella produzione di contenuti. La prima si svolge in <b>archivi</b> e/o <b>biblioteche</b>, sul <b>campo</b> (frequentando il mondo dell'arte contemporanea) e su <b>internet</b>.</p>

<p>Produzione di contenuti</p>	<p>Mentre la seconda si avvale dei software dei sistemi operativi <b>Mac Os</b> e/o <b>Windows</b>, della <b>posta elettronica</b>, dei <b>servizi cloud</b> e dei <b>social network</b>.</p>
<p>Programmi</p>	<p>In particolare uso Word - Excel - Google Drive, Photo, Note e Calendar - Hootsuite - AterVista - programmi online di Grafica e di Editing video.</p>
<p>Social Network</p>	<p>Sono <b>Social Media Manager</b> e <b>Social Media Monitor</b>. Gestisco le pagine <b>Facebook</b> e <b>Instagram</b> della mia rivista d'arte online <b>DEGENERatA</b>.</p>
<p><b>DEGENERATA.COM</b></p>	<p>Come <b>Webmaster</b> e <b>autrice</b> di <b>DEGENERatA</b> mi occupo di valorizzare e promuovere l'arte contemporanea dal 1850 ad oggi. Infatti lo scopo della rivista è fare divulgazione, raccontando l'arte in maniera semplice e divertente. Spesso attraverso le testimonianze dei suoi protagonisti (artisti, curatori, galleristi e così via). Questo progetto mi ha permesso di stringere collaborazioni con diverse realtà artistiche torinesi.</p>
	<p><b>COMUNICATIVE E GESTIONALI</b></p> <p>Un fattore importante nel mio lavoro è la comunicazione. Le numerose esperienze a contatto col pubblico, che ho maturato nel corso degli anni, mi hanno insegnato a gestire situazioni impreviste, a lavorare in team e a sviluppare tattiche di vendita. Perciò ritengo di possedere ottime <b>doti comunicative</b> e <b>relazionali</b>, oltreché <b>organizzative e creative</b>.</p>
<p><b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b></p>	
<p><b>Settembre 2018-oggi</b></p>	<p><b>PROGETTI</b></p>
	<p><b>DEGENERATA.COM</b></p> <p><b>DEGENERatA</b> è una rivista d'arte che si ispira alla famosa frase di Banksy: «Erano già tre anni che dipingevo ratti, quando qualcuno mi ha detto: – "Geniale, <b>rat</b> è un anagramma di <b>art</b>" – e ho dovuto fingere di averlo sempre saputo». Nella cultura occidentale l'<b>arte</b> è <b>degenerata</b>, quando non rispetta i canoni estetici e i valori ufficialmente condivisi. L'arte di oggi, proprio come il <b>ratto</b>, è vista spesso come simbolo di corruzione da combattere o emarginare. Lo scopo di <b>DEGENERatA</b> è allontanare la diffidenza verso l'arte contemporanea, raccontandola con ironia e senza fronzoli. Sul sito trovi le mie interviste agli artisti, le recensioni di mostre, libri e riviste, insieme a moltissime opere d'arte presentate in esclusiva!</p>

	<b>PUBBLICAZIONI</b>
<b>2018-oggi</b>	Ho pubblicato diversi articoli sulle riviste d'arte <b>C41 MAGAZINE</b> , <b>DEGENERATA</b> e <b>SMALL ZINE</b> .
<b>2018</b>	Ho scritto il saggio <b>Corn79: Torino e l'arte pubblica fra grafica ed esecutiva</b> per il catalogo della mostra, a cura di Luca Ciancabilla, <i>Dalla Carta ai Muri. Progettare e disegnare la pittura urbana. Dado, Ravo e Corn79</i> . Il libro è stato pubblicato a Bologna dalla casa editrice <b>Minerva Edizioni</b> .
	<b>CERTIFICAZIONI</b>
<b>2013</b>	Certificazione <b>ECDL</b> (Patente Europea del Computer).
	<b>CORSI</b>
<b>2019</b>	<p><b>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, TORINO</b>  Ho conseguito i <b>24 crediti formativi per l'insegnamento</b> in Antropologia - Metodologie per la didattica - Pedagogia - Psicologia.</p>
<b>26-31 Agosto 2015</b>	<p><b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO</b>  Summer School "Arte e Fede", III edizione, presso la basilica di S. Francesco ad Assisi.</p>
<b>Marzo-Giugno 2015</b>	<p><b>UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILANO</b>  Dal Museo alla casa d'aste: soggetti e luoghi del mercato dell'arte.</p>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016 ©