

# CURRICULUM VITAE – Daniele Paolo Mulas

## INFORMAZIONI PERSONALI

|           |  |
|-----------|--|
| Nome      | Daniele Paolo Mulas  |
| Indirizzo | Via Todde 8, 09127, Cagliari                               |
| Telefono  | <b>+39 347 7410203</b>                                     |
| Fax       |  |
| E-mail    | <a href="mailto:dpmulass@gmail.com">dpmulass@gmail.com</a> |

|             |          |
|-------------|----------|
| Nazionalità | Italiana |
|-------------|----------|

|                 |            |
|-----------------|------------|
| Data di nascita | 10/10/1990 |
|-----------------|------------|

## ESPERIENZA LAVORATIVA

|   |  |
|---|--|
| • Date (da – a)                         | 01/2016–12/2018  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Settore Arti Visive e Architettura - Fondazione La Biennale di Venezia   |
| • Tipo di azienda o settore             | Organizzazione Esposizioni Internazionali di Arte e Architettura   |
| • Tipo di impiego                       | Project Manager: organizzazione e coordinamento prestiti   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinamento generale per la partecipazione di artisti e architetti alla 15. e 16. Mostra Internazionale di Architettura e alla 57. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia;</li> <li>▪ Coordinamento prestiti di mostra e gestione contratti di prestito con musei, gallerie e collezioni private;</li> <li>▪ Gestione contratti di partecipazione alle mostre;</li> <li>▪ Supporto alla realizzazione e gestione delle grafiche di mostra;</li> <li>▪ Gestione materiali audiovisivi;</li> <li>▪ Verifica contenuti del catalogo di mostra;</li> <li>▪ Coordinamento del progetto Google Cultural Institute;</li> <li>▪ Incarichi di responsabile sedi espositive;</li> <li>▪ Ulteriori diverse attività del Settore;</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| • Date (da – a)                         | 10/07/2015 – 09/10/2015  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Settore Arti Visive e Architettura - Fondazione La Biennale di Venezia   |
| • Tipo di azienda o settore             | Organizzazione Esposizioni Internazionali di Arte e Architettura   |
| • Tipo di impiego                       | Stagista   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gestione del progetto Google Cultural Institute per la 56. Esposizione Internazionale d'Arte;</li> <li>▪ Supporto alle diverse attività del Settore;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)                         | 02/2015 – 05/2015   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Museo di Anatomia Comparata – Università di Bologna   |
| • Tipo di azienda o settore             | Museo universitario   |
| • Tipo di impiego                       | Assistente Museale  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Attività di gestione del Museo;</li> <li>▪ Digitalizzazione di materiali;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)                         | 03/2015   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Festival di performance "Performing Gender", Museo MAMbo, Bologna   |
| • Tipo di azienda o settore             | Museo d'arte contemporanea  |
| • Tipo di impiego                       | Operatore per festival di performance   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Assistenza ad artisti e performer;</li> <li>▪ Mediazione culturale;</li> </ul> |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| • Date (da – a)                         | 01/2015                 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | SetUp Art Fair, Bologna |

# CURRICULUM VITAE – Daniele Paolo Mulas

|  |  |
|--|--|
| • Tipo di azienda o settore            | <i>Fiera d'arte contemporanea</i>  |
| • Tipo di impiego                      | Staff fiera  |
| • Principali mansioni e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Supporto allestimento e organizzazione spazio espositivo;</li> <li>▪ Controllo agli ingressi o nelle sale espositive;</li> <li>▪ Mediazione culturale;</li> </ul> |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|   |  |
|---|--|
| • Date (da – a)   | 10/2013 – 11/2015  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <p>Il corso di laurea magistrale in Arti Visive è strutturato in modo da garantire allo studente l'acquisizione di una solida cultura storico-artistica nelle diverse aree in cui si articolano le arti visive. Le conoscenze storiche sono coniugate con quelle metodologico-artistiche in modo da fornire approcci differenti per leggere e interpretare l'arte in tutte le sue manifestazioni.</p> <p>Principali materie: Fenomenologia dell'arte contemporanea, Semiotica dell'arte, Avanguardie Storiche e Neoavanguardie, Psicologia dell'arte, Teorie e Pratiche della Fotografia, Arte e mediazione culturale.</p> |
| • Qualifica conseguita  | Laurea Magistrale in Arti Visive con voto di 110/110 e lode  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | 7 QEQ  |

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)   | 10/2009 – 04/2013   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (indirizzo Storico-Artistico), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <p>Il corso offre le conoscenze utili ad orientarsi nei diversi ambiti cronologici e storico-artistici, con particolare riferimento alle peculiarità della storia dell'arte in Sardegna. Fornisce, inoltre, la capacità di lettura dell'opera d'arte secondo la metodologia corretta, anche in rapporto alla valutazione delle alterazioni subite nel corso del tempo.</p> <p>Principali materie: Storia dell'arte Medievale, Moderna e Contemporanea, Archeologia e storia dell'arte greca e romana, Archeologia Cristiana e Medievale, Letteratura Italiana, Legislazione dei Beni Culturali.</p> |
| • Qualifica conseguita  | Laurea Triennale in Beni Culturali con voto di 110/110 e lode   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | 6 QEQ   |

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)   | 09/2004–07/2009                                 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione      | Liceo Classico Antonio Gramsci, Carbonia        |
| • Qualifica conseguita                                    | Diploma di Maturità Classica con voto di 93/100 |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | 4 QEQ   |

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi

ufficiali.

|              |          |
|--------------|----------|
| PRIMA LINGUA | Italiano |
|--------------|----------|

### ALTRE LINGUE

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
|                                 | <b>Inglese</b>  |
| • Capacità di lettura           | C1              |
| • Capacità di scrittura         | C1              |
| • Capacità di espressione orale | C1              |
|                                 | <b>Spagnolo</b> |
| • Capacità di lettura           | B2              |
| • Capacità di scrittura         | B1              |
| • Capacità di espressione orale | C1              |

# CURRICULUM VITAE – Daniele Paolo Mulas

|  |   |
|--|---|
| CAPACITÀ E COMPETENZE COMUNICATIVE E RELAZIONALI   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Possiedo buone competenze comunicative sviluppate grazie al lavoro di guida turistica (svolto sia regolarmente, presso il Museo Diocesano di Cagliari, che come volontario, in occasione di diverse edizioni della manifestazione "Monumenti Aperti", a Carbonia e a Cagliari, e presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari). Nell'agosto 2013 ho conseguito il Patentino di Guida Turistica, rilasciato dalla Regione Sardegna (N. 1565);</li> <li>▪ Nel periodo Febbraio-Maggio 2013 ho frequentato il Laboratorio di Didattica e Comunicazione dei Beni Culturali, organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia di Cagliari;</li> <li>▪ Possiedo buone capacità linguistiche, che sono capace di utilizzare in ambito lavorativo sia in maniera orale che scritta. Non ho difficoltà a parlare in pubblico o a rapportarmi a visitatori o clienti. Le esperienze nell'organizzazione di alcuni eventi artistici mi hanno consentito di sviluppare la capacità di produrre testi scritti quali comunicati, note stampa o descrizioni di opere o esposizioni;</li> <li>▪ Nell'estate 2017 sono stato selezionato per partecipare al Summer Camp organizzato da Art Hub Carrara presso il CAP - Centro di Arti Plastiche di Carrara. Durante il Camp, che si è svolto dal 6 al 9 settembre 2017, ho frequentato un corso intensivo di progettazione culturale dedicato al tema dello storytelling. Il programma del corso ha affrontato il tema da diversi punti di vista, ovvero: l'importanza della narrazione nelle diverse fasi di ideazione e di scrittura del proprio progetto, nella promozione dello stesso, con particolare attenzione al mondo dei social, e il suo impatto sulle scelte realizzative, nel nostro corso esemplificate dalla curatela di una mostra d'arte;</li> <li>▪ Ho svolto attività di collaborazione con alcune riviste del settore dell'arte contemporanea;</li> </ul>  |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ho acquisito negli anni alcune competenze gestionali legate all'organizzazione di eventi di carattere artistico e culturale. Sono state particolarmente importanti per me le due edizioni della mostra d'arte contemporanea "UniversitArt", svolte rispettivamente a dicembre 2012 e gennaio 2014 presso la Cittadella dei Musei di Cagliari, in cui ho svolto il ruolo di curatore e organizzatore, il Festival "I rumori dell'arte", a Teulada (CA), il 01/08/2013 e il 02/08/2015, in cui ho svolto il ruolo di responsabile delle Arti Visive e l'organizzazione, a Bologna, di alcune esposizioni d'arte in collaborazione con l'associazione culturale Kunstrasse. In particolare, per la mostra "Diari di viaggio: storie di città illustrate", inaugurata il 17/11/2015 nell'ambito del Festival internazionale di fumetto e illustrazione "BilBolBul 2015" ho svolto il ruolo di curatore e ho prodotto i testi di sala;</li> <li>▪ Ho avuto la possibilità di acquisire esperienza presso la fiera d'arte contemporanea di Bologna "Setup Art Fair". Qui ho potuto vivere per la prima volta, da vicino, l'esperienza di collaborazione a un evento di ampio respiro, che ha coinvolto numerose gallerie d'arte di ogni parte d'Italia e alcune gallerie straniere. Altrettanto importante è stata la partecipazione al festival internazionale di performance "Performing Gender", che ha avuto luogo all'interno del museo MAMbo di Bologna;</li> <li>▪ Nell'estate 2015 ho avuto la possibilità di svolgere uno stage formativo presso il Settore Arti Visive e Architettura della Biennale di Venezia, entrando in contatto con le diverse fasi di gestione di un'esposizione tra le più importanti a livello mondiale nell'ambito dell'arte contemporanea. Sono stato assunto qualche mese dopo dallo stesso Settore: nella mia esperienza di lavoro in Biennale ho acquisito gradualmente un importante bagaglio di conoscenze e capacità di gestione del lavoro, che ho potuto svolgere, con il passare dei mesi, in maniera sempre più autonoma e con maggiore senso di responsabilità;</li> </ul> |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE<br><br><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i> | <p>Utilizzo con sicurezza i computer e i sistemi informatici, ho la capacità di produrre in autonomia dei contenuti con tutti gli strumenti di Microsoft Office. Conosco e utilizzo i social network e ho la capacità di risolvere problematiche informatiche di base.</p> <p>Durante lo stage alla Biennale di Venezia ho svolto il ruolo di Web Editor contribuendo alla digitalizzazione della 56. Mostra Internazionale d'Arte, grazie agli strumenti messi a disposizione da Google Cultural Institute. In occasione della 15. Mostra Internazionale di Architettura ho avuto, in aggiunta, il compito di coordinare la realizzazione dell'intero progetto della Biennale 2016, svolgendo anche un'attività di supporto alla realizzazione delle mostre dei Padiglioni Nazionali e degli Eventi Collaterali.</p>   |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE<br><br><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>                       | <p>Collaboro occasionalmente con la rivista d'arte contemporanea Artribune, scrivendo articoli e recensioni. Ho scritto anche per Juliet Art Magazine e Hyperkulturemia – Cultural Fanzine.</p>   |