

Dott.ssa Isabella Boari
Via Val d' Ossola n°124
00141 Roma
Nata a Roma il 23.12.1965
cell.3333922678
e-mail isabellaboari@icloud.com

CURRICULUM VITAE

PUBBLICAZIONI

- 2017 Fa parte del Comitato scientifico e autrice dei contributi per il materiale fotografico esposto dalla Fondazione Marco Besso nel catalogo della mostra “*Alfabeto fotografico romano*” in collaborazione con l’ICCD e con il coordinamento degli archivi fotografici romani, svoltasi nei locali dell’Istituto Nazionale per la Grafica - MIBACT
- dal 2009 fa parte del Coordinamento Rete Archivi Fotografici come rappresentante dell’archivio fotografico della Fondazione Marco Besso
- aprile 2011 pubblicazione *Documenti dal Grand Tour, Fondazione Marco Besso*, su alcuni taccuini di disegni rinvenuti presso la Fondazione, attribuibili ad un artista tedesco (XIX secolo), catalogo dei disegni e saggio introduttivo dal 2010 al 2011
- Agosto 2009 Pubblicazione del saggio *Raffaello da Montelupo*, Scriptaweb, 2009
- 2005 Corso di aggiornamento e prima costituzione del coordinamento degli archivi fotografici presso la British School of Rome
- 2000-2001 Collaborazione con la rivista online BTA (Bollettino Telematico dell’arte)
- Aprile 2000 pubblicazione dell’articolo “L’arte e la guerra” sulla scultura celebrativa del Cinquecento apparso sulla “Strenna dei Romanisti”
- Luglio 1999 Pubblicazione di un articolo sulla storia delle origini di S. Vito Romano sul periodico “Lazio ieri e oggi”.

LINGUE CONOSCIUTE Inglese e tedesco

INFORMATICA

Word; Paradox 35; Adobe reader 7.0
CDS/ISIS teca. Visual Basic. SBN, Sebina,
Office 97. Access, Power Point

STUDI E TITOLI

- | | |
|------------------------|---|
| Dal 2017 | iscritta all' ANAI (Associazione Nazionale Archivisti Italiani) |
| Dal 2016 | Collaborazione con la cattedra di Robotica museale del Dipartimento di Storia dell'Arte de La Sapienza di Roma |
| 2015 | Collaborazione al progetto "Icoxilopoli" del dipartimento di Storia dell'arte de La Sapienza di Roma sullo studio delle xilografie dell'opera "Hypnerotomachia poliphili" di Francesco Colonna opera di carattere antiquariale (1499) |
| Giugno e ottobre 2005 | Partecipa agli incontri sulla <u>catalogazione dei fondi fotografici</u> organizzati da " <u>The British School at Rome</u> " |
| 11 marzo-2 aprile 2003 | <u>Corso didattico "Lineamenti di storia delle tecniche"</u> presso l'Istituto nazionale per la grafica sullo studio delle tecniche a bulino puntasecca e maniera nera |
| ottobre 2002 | E' entrata a far parte dell' <u>Albo Professionale dei Bibliotecari Italiani istituito dall'AIB</u> |
| 6-28 maggio 1999 | <u>Corso didattico "Lineamenti di storia delle tecniche"</u> presso l'Istituto Nazionale per la Grafica sullo studio delle tecniche litografiche e sulla serigrafia |
| da gennaio 1995 | Collaborazione didattica al <u>seminario</u> del corso della cattedra di Critica d'arte presso la <u>Facoltà di Beni Culturali dell'Università della Tuscia a Viterbo</u> , sul tema del mito di <u>Orfeo ed Euridice nell'arte</u> . |
| Febbraio 1995 | <u>Stage dell'AIB</u> con attività nel settore biblioteca dell'Istituto <u>Nazionale Grafica</u> conclusosi nel mese di luglio. |
| 1995 | Catalogazione dei fondi misti, delle monografie, dei cataloghi delle mostre e delle riviste della biblioteca dell'Istituto Nazionale per la Grafica (MIBACT) |

- da febbraio 1995 Visite guidate in lingua inglese e tedesca a Roma con la cooperativa
 "I Percorsi dell'arte"
- giugno - luglio 1995 Attività volontaria di sorveglianza, accoglienza e visite guidate in occasione della mostra tenutasi presso l'Istituto Nazionale per la grafica dal titolo "Disegni romani dal XVI al XVIII secolo".
- Dicembre 1993 Laurea in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico, conseguita presso l'Università di Roma "La Sapienza": argomento della tesi riguardante la scultura del Cinquecento (relatore Maurizio Calvesi)
- dal 22.04.1991
 al 12.07.1991 Corso in "Gestione informatizzata delle biblioteche" ed attestato conseguito presso la scuola dello IAL-CISL di Roma
- agosto 1990 Corso di inglese della durata di sei settimane svoltosi presso l'International Study Center di Dublino.
- settembre 1987 Corso intensivo di inglese della durata di un mese (otto ore al giorno) svoltosi presso la sede centrale della FAO di Roma.

ESPERIENZE LAVORATIVE COLLABORAZIONI

- 2016-2017 Collaborazione con "La Repubblica"
- 2017 -2018 Conduce la procedura di prestito e di gestione delle schede di prestito per il materiale della Fondazione Marco Besso esposto nelle mostre *Colosseo, un'icona* e *Alfabeto fotografico romano*
- dal 2013 Conduce il Blog: www.Drawingsprintsphotos.com; wordpress.la cultura
- 2012 Docente di propedeutica di storia del restauro presso la Summer school dell'Università La Sapienza di Roma
- Ottobre 2006 Collaborazione con CROMA (Roma Tre) ai testi del catalogo della mostra fotografica "Roma dall'alto" svoltasi presso l'Acquario Romano
- 2005-2006 Collaborazione alle attività dell'associazione "Alma Roma"
 svolgendo visite guidate
- 1995-2017 Catalogazione, collocazione e inventariazione

del Fondo stampe e fotografie della Fondazione Marco Besso e
servizio di sala in biblioteca

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1994 – 1999 | <u>Visite guidate su Roma e dintorni anche in lingua inglese e tedesca per la cooperativa “I Percorsi dell’arte”</u> |
| 1998 | Organizzazione ed allestimento della <u>mostra sul palazzo Doria Pamphilji</u> in occasione della presentazione della “ <i>Guida Breve della Galleria Doria Pamphilji</i> ” di Francesca Cappelletti tenutasi presso la <u>Biblioteca Comunale “Rispoli”</u> come socia dell’ <u>Associazione Culturale UBIQUE</u> . |
| da dicembre 1997 | Collaborazione alla apertura, <u>visite guidate e gestione</u> delle attività culturali presso la <u>Chiesa di S. Caterina dè Funari</u> . |
| 1995 - 1996 | Attività di volontariato presso la <u>Biblioteca Rispoli</u> supplendo alle attività di prestito e sorveglianza della biblioteca. Inoltre <u>coordinazione dei volontari AUSER</u> attivi nelle altre biblioteche comunali di Roma. |
| giugno 1994
settembre 1995 | Sistemazione <u>dell’archivio privato</u> del direttore dell’Accademia Tedesca di Roma Juergen Schilling (storico dell’arte contemporanea) |
| settembre 1994 | <u>Collaborazione con la Galleria “Sala 1”</u> per l’organizzazione di mostre di artisti contemporanei e mostre fotografiche |
| da settembre 1991
a luglio 1994 | <u>Catalogazione informatizzata e precatalogazione di 10000 unità del patrimonio librario delle Biblioteche del Consorzio dei Monti Lepini</u> in parte extrapolato da cd-Rom , e trasferite su supporto informatico Isis 3.1.(coop. Consorcultura) |
| dal 1994 al 1998 | Ricopre la carica di Consigliere della cooperativa di produzione-lavoro “I Percorsi dell’arte” formata da storici dell’arte e musicologi per la progettazione di eventi culturali |

Roma 16.05.2018

Isabella Boari